

**#MATURA 2018**  
**Język polski – Matura ustna**  
Przykładowe zadania ikonograficzne

**Zadanie ikonograficzne z przykładowym rozwiązaniem**

Jaką rolę odgrywa w życiu człowieka lektura książek? Odpowiedz na pytanie, odwołując się do obrazu *Przyjemny kącik* Johna Calcotta Horsleya oraz innych tekstów kultury.



John Calcott Horsley, *Przyjemny kącik*, 1865

**Przykładowa realizacja**

**1. Wprowadzenie**

Lektura książek to część życia wielu ludzi. Dla niektórych stanowi ona nierzadko swoistą rozrywkę, sposób na relaks. Inni szukają w książkach mądrości, oświecenia, prawdy. Są też tacy, którzy za ich sprawą doświadczają egzystencjalnego niepokoju.

## 2. Teza

Lektura książek może uprzyjemniać wolne chwile, jednocześnie jest zdolna w sposób nieodwracalny zmienić życie człowieka.

## 3. Odwołanie się do tekstu kultury dołączonego do polecenia

Obraz przedstawia młodą, elegancko ubraną damę, która usadowiona w wygodnym fotelu, oparta na poduszce oddaje się lekturze opasłej książki. Dama znajduje się w kącie komnaty, być może zamkowej. To zaciszne miejsce jest odgrudzone od reszty pomieszczenia grubą kotarą w stonowanym bordowym kolorze, co tworzy wrażenie intymności lektury. Scena wyróżnia się tytułową przyjemną aurą. Na karty książki padają z okna promienie słoneczne, a powietrze w komnacie jest ogrzane ogniem płonącym w kominku. W pokoju panuje błogi spokój. To może chwili odprężenia, beztroski, oderwania od codzienności poszukuje modelka malarza.

Warto zauważyć, że kobieta obejmuje książkę, jakby była ona kimś żywym, bliskim jej – może odnajduje w niej swoje marzenia? Malarz uwiecznia jej spojrzenie znad książki, melancholijne, trochę jakby nieobecne...

A może wykwitłe na jej policzkach rumieńce to nie tylko skutek rozgrzania ciepłem ognia buzującego w kominku, lecz także przejęcia się wartką akcją romansu pełnego niezwyklej perypetii?

Wypoczęta, rozmarzona czy przeżywająca uniesienia bohaterów dama na pewno doświadcza za sprawą lektury przyjemności samotnej godziny.

## 4. Odwołanie się do innego tekstu kultury

Początkowo ucieczkę od otaczającej go rzeczywistości znajduje w lekturze francuskich powieści Kostylew, bohater książki *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Student szkoły morskiej sięga po lektury w celu szlifowania obcego języka. Nie przypuszcza, że ich czytanie stanie się dla niego doświadczeniem inicjacyjnym. Dzięki nim pozna prawdę o otaczającej go sowieckiej rzeczywistości. Zyska świadomość kłamstwa, w jakim przyszło mu żyć. Książki otworzyły mu oczy, stając się dla niego domeną prawdy, wolności, niezależności.

Kiedy trafia do łagru, poddany próbie głodu i wycieńczającej pracy, wyzbywa się swego człowieczeństwa. I tym razem książka przynosi mu ocalenie – przypominając o wartościach, dla których warto poświęcić życie.

## 5. Odwołanie do innego tekstu kultury

Książki odmieniły również życie Gustawa, bohatera IV części *Dziadów*. Bohater mianował je książkami zbójceckimi, czyli mającymi zabójczy wpływ na życie człowieka. To one bowiem ucą dążenia do rzeczy wzniosłych, pogardzania przyziemnością, a wreszcie idealizmu, który nie pozwala czytelnikom pogodzić się z niedoskonałą, ułomną, w sposób drastyczny odbiegającą od marzeń rzeczywistością. Bohater szukał odpowiadającej literackim wzorcom miłości, co przysporzyło mu wielu cierpień, a w ostateczności doprowadziło go do samobójczej śmierci.

## 6. Podsumowanie

Czasami lektura książek stanowi jedynie przyjemną rozrywkę, podkreślającą urodę ludzkiego życia. Bywa jednak, iż jest ona doświadczeniem przemieniającym życie człowieka. Wpływa na jego spojrzenie na świat i ocenę otaczającej go rzeczywistości.

**Zadanie ikonograficzne do samodzielnego rozwiązania**

**Jak w literaturze i sztuce przedstawiani są artyści? Odpowiedz, odwołując się do obrazu Carla Spitzwega *Biedny poeta* oraz innych tekstów kultury.**



Carl Spitzweg, *Biedny poeta*, 1839